

**1. TÉMAKÖR: MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL I. KÖTELEZŐ SZERZŐK**

1. Ady Endre szerelmi költészete
2. Arany János balladáinak világa
3. A prófétai magatartás jellemzői Babits Mihály költészetében
4. József Attila kései költészetének világa
5. Kosztolányi Dezső lélektani regényei
6. Petőfi Sándor epikus szövegei

**2. TÉMAKÖR: MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL II. VÁLASZTHATÓ SZERZŐK**

7. A reneszánsz gondolkodásmódja Balassi Bálint költészetében
8. Csokonai Vitéz Mihály szerelmi költészete
9. Romantikus látásmód Vörösmarty Mihály költészetében
10. Város és vidék bemutatása Móricz Zsigmond prózájában
11. Az antik hagyomány megjelenítése Radnóti Miklós lírájában
12. Pilinszky János tárgyas-intellektuális költészete

**3. TÉMAKÖR: MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL III. KORTÁRS SZERZŐK**

13. Valóság és fikció összefonódása Bodor Ádám *Sinistra körzet* című művében

**4. TÉMAKÖR: MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL**

14. A Biblia műfaji jellegzetességei
15. Hősök és hősnők Puskin *Anyegin* című verses regényében
16. Az orosz realista novella jellegzetességei

**5. TÉMAKÖR: SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA**

17. A francia klasszicista dráma jellemzői
18. Groteszk látásmód a XX. században

**6. TÉMAKÖR: AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI**

19. Kép és szöveg találkozása. Madách Imre: Az ember tragédiája és Jankovics Marcell animációs filmje

**7. TÉMAKÖR: REGIONÁLIS KULTÚRA, INTERKULTURÁLIS JELENSÉGEK ÉS A HATÁRON TÚLI IRODALOM**

20. Az evangélikus Weöres Sándor zeneisége

Budapest, 2022. február 7.